

3^{ième} FESTIVAL « MUSIQUE DE CHAMBRE A VALCROISSANT »

Du 18 au 29 juillet 2005

A l'Abbaye Notre Dame de Valcroissant (Die Drôme)

PROGRAMME

LUNDI 18 Juillet, 20h00

Pot d'accueil à 19h00

Concert d'ouverture « lyrique »

Carte blanche à **Catherine BERNARDINI, soprano invitée (voir ci-contre)**

avec **Claudine Florès, piano**

Christophe Vellard, cor et Elizabeth Dutrieux, flûte traversière

**SCHUBERT
SCHUBERT**

2 Lieder pour soprano et piano: „*Du bist die ruh*“, „*Ständchen*“
« *Introduction et variations* » sur le lied « *Trockne Blumen* »
Op. posthume 160 D.802 pour flûte et piano

SAINT-SAËNS

« *La flûte invisible* » pour soprano, flûte et piano

SAINT-SAËNS

« *Romance* » Op. 36 pour cor et piano

CHAUSSON

3 mélodies pour soprano et piano : « *Le charme* », « *Les papillon* », « *Sérénade*

Italienne »

RAVEL

« *La flûte enchantée* » pour soprano, flûte et piano

SCHUBERT

« *Auf dem Strom* » pour soprano, cor et piano

DUPARC

3 mélodies pour soprano et piano : « *Extase* », « *La vie antérieure* », « *L'invitation au voyage* »

MERCREDI 20 juillet, 18h15

Concert « *Aimez-vous Brahms ?* »

Par **Hélène Frissung, Magali Buttin violons.**

Claudine et Paul-Henri Florès, piano

Christophe Vellard, cor et Elizabeth Dutrieux, flûte traversière

BEETHOVEN

Sonate « *Le printemps* » Op. 24 pour violon et piano

BEETHOVEN

7 Variations sur le thème de Mozart

« *Bei Männern, welche Liebe fühlen* » pour alto et piano

BRAHMS

Trio pour violon, cor et piano Op. 40

VENDREDI 22 juillet, 18h15

Concert « *piano à 4 mains* »

Par **Claudine et Paul-Henri Florès**

SCHUBERT

Rondo en la majeur Op.107 D. 951

SCHUBERT

Duo « *Lebensstürme* » Op. Posthume 144 D. 947

PICARD, compositeur en résidence

« *Portraits* » pour piano solo

DEBUSSY

« *Epigraphes antiques* »

RAVEL

« *Valses nobles et sentimentales* »

DIMANCHE 24 juillet, après midi

autour de « la Résistance et des camps de concentration »

14h00 Exposition de photos de Jean-Pierre BOS Visite libre

15h00 Conférence « Le mouvement de Résistance dans le Diois » par Jean-Claude DAUMAS, historien avec la participation de Jean Abonnenc, ancien Résistant

17h30 Concert-Lecture

Par le quatuor « Tirnéa », Paul-Henri Florès, piano
et Jean-Claude Frissung, comédien

CAHN (voir ci-contre)	« Shades of Autumn » « Expressions II et III » « Empfindung IV » « Réminiscence » pour piano
CHOSTAKOVITCH	7 préludes Op. 34 version pour piano et violon
ULLMANN	Quatuor à cordes
ULLMANN	Sonate n°6 Op. 49 pour piano
BRUCH	pièce Op. 83 « Rumänische Melodie » pour alto, violon et piano

LUNDI 25 juillet, 18h15

Concert « Jeunes Talents »

Par Emma Durville, violon ; Sophie Stellakis, flûte traversière ; Alvis Sinivia, piano
Abraham Zacharie, violoncelle

(libre participation aux frais)

Suivi d'une observation du ciel vers 23h00

PROKOFIEV	Final « Precipitato » de la sonate n°7 pour piano
BARTOK	2 ^{ème} danse hongroise pour piano
SANCAN	Sonatine pour flûte et piano
BLOCH	« Nigun » pour violon et piano
TURINA	2 ^{ème} Trio en si min. Op. 76 pour piano, violon, violoncelle

MERCREDI 27 juillet, 18h15

Concert « musiques de l'Est »

Par Hélène Frissung, Magali Buttin violons ; Didier Matarin, alto ; Juliette Maeder, violoncelle ;
Paul-Henri Florès, piano

Suivi d'une observation du ciel vers 23h00

PROKOFIEV	Sonate en ut majeur Op.56 pour 2 violons
PROKOFIEV	« 5 mélodies » Op. 35 bis pour violon et piano
PICHARD, compositeur en résidence	« Thème, jeu, reflet » pour violoncelle seul
CHOSTAKOVITCH	Sonate Op. 40 pour violoncelle et piano
MARTINU	« Trois Madrigaux » H 313 pour violon et alto

VENDREDI 29 juillet, 18h15

Concert de clôture

Par Hélène Frissung, Magali Buttin violons ; Didier Matarin, alto ; Juliette Maeder, violoncelle ;
Claudine et Paul-Henri Florès, piano

MOZART	Duo en sol K 423 pour violon et alto
BEETHOVEN	Sonate n°4 en ut majeur Op. 102 n°1 pour violoncelle et piano
PICHARD	Création : « Pour ne plus penser au désert » pour l'ensemble des musiciens en résidence
SCHUMANN	Trio n°2 en fa majeur Op. 80 pour piano, violon et violoncelle